



ECHO

Jaargang 57, 2017 - 2018, nr. 1, december 2017

INHOUD

Inschrijvingen 2017 – 2018 (p. 4)

Terugblik (p. 6)

Kleine Echo (p. 9)

Agenda (p. 10)

Post (p. 11)

Nuttig (om weten) (p. 12)

INSCHRIJVINGEN 2017 - 2018

Op zaterdag 09 september vonden de inschrijvingen plaats voor het werkjaar 2017 - 2018 (werkjaar 65!).

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
	-	-	-	-	-	-
	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Aantal Leden	234	239	243	252	240	251
Aantal Leerkrachten	26	23	24	24	24	24
Muziekleer						
1ste jaar	25	25	19	35	23	31
2de jaar	25	17	20	14	26	16
3de jaar	16	25	15	15	15	27
4de jaar	12	15	18	15	14	8
5de jaar	11	10	12	12	16	13
Koor	37	34	41	36	38	43
Samenspel	24	24	22	25	22	23
Accordeon	-	-	2	2	3	5
Blokfluit	2	2	3	4	4	6
Cello	11	11	9	10	11	11
Dwarsfluit	10	6	7	7	6	8
Euphonium	-	1	1	1	1	1
Gitaar	44	54	51	56	45	60
Harp	-	-	-	1	1	3
Klarinet	1	1	1	1	1	1
Piano	53	68	67	59	50	42
Saxofoon	9	7	6	6	6	8
Slagwerk	-	-	1	2	4	7
Trompet	1	1	1	2	-	-
Viool	4	5	4	5	5	4
Zang	20	5	16	20	20	28

Wie geeft les in ons Muziekatelier?

<i>Groepsles</i>	Erika Kindt, Els Vander Stricht,
<i>kinderen:</i>	Herlinde Vandenberghe, Marjan Scholliers
<i>Koor:</i>	Peter Hanselaer
<i>Samenspel:</i>	Rein Van Bree, Zuleika Welham en Peter Hanselaer
<i>Accordeon:</i>	Daniël Heyndrickx
<i>Blokfluit:</i>	Rein Van Bree en Zuleika Welham
<i>Cello:</i>	Lieven Vandewalle
<i>Dwarsfluit:</i>	Adriana Racolta
<i>Euphonium:</i>	Bequé Luc
<i>Gitaar:</i>	Jan Van Den Abbeelee, Jeroen De Brauwer, Johan Devuyst, Simon De Beelde
<i>Harp:</i>	Jacques Vandevelde
<i>Klarinet:</i>	Astrid Tison
<i>Piano:</i>	Adriana Racolta, Misael Mejia Rondo, Eva Vandewalle, Stefaan Schampheleer
<i>Saxofoon:</i>	Astrid Tison
<i>Slagwerk:</i>	Brecht De Beelde
<i>Viool:</i>	Ignace Martens
<i>Zang:</i>	Karolien Drieghe, Paul Claus, Johan De Pue

Daavid Baert (gitaar) en Lucas Huisman (piano) beëindigden de samenwerking met het MA. Het Muziekatelier dankt hen voor hun trouwe medewerking en wenst hen het beste toe in de toekomst!

We verwelkomen Johan De Pue als nieuwe (zang)leerkracht. Zuleika Welham zal (tijdelijk) Rein Van Bree (blokfluit) vervangen. We wensen beiden fijne muzikale momenten toe in ons MA!

TERUGBLIK

03 juni 2017

Naar goede jaarlijkse gewoonte, luisterde het koor de viering van Pinksteren op in de kerk van Kalken. Deze eucharistieviering is tevens een herdenkingsmis voor Paul Hanselaer, stichter van ons MA.

20 juni 2017

Leerkracht Erika (eerste jaar groepsles) demonstreert met vol enthousiasme een les aan alle geïnteresseerden. Bij deze foto zien we het uitvoeren van een ritmisch lied (handen klappen en stappen). Muziek is niet alleen spreken, zingen, maar ook echt voelen! Deze combinatie maakt het zo fijn voor de leerlingen!



28 juni 2017: auditie slagwerkklas van Brecht, pianoklas Eva en gitaarklas Simon

Victorine Naudts, leerling eerste jaar slagwerk, schrijft hier haar bevindingen neer.

4 Drummers, meer dan 50 mensen, 5 volwassenen bij de piano en ook een gitarist. Allemaal in 1 klas. Daar kwam een marimba bij en nog meer vriendinnen. Ik, Victorine, was als een van de eersten aan de beurt. Zweet liep over mijn voorhoofd en mijn buik kriebelde. Ik vond het super spannend. Mijn meester zei "en hier is Victorine!". Ik samen met de snaredrum op het podium. En daar ging ik boem bam bam boem... Ik vond het geweldig. Iedereen keek naar mij en juichte mijn naam. Het concert vond plaats op woensdag op de laatste les in juni. Als het van mij afhangt zou er elke maand een concert mogen zijn want het was tip top in orde!



Andere muzikanten die optraden:
Caroline, Wouter, Pepijn, Evelyne,
Stijn, Martijn, Sofie, Johanna en
Wannes.

05 augustus 2017

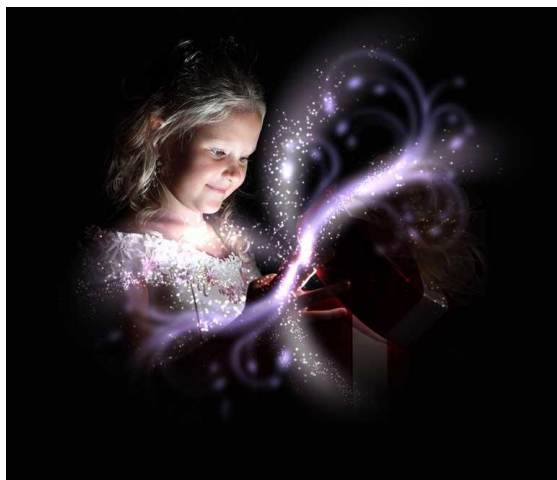
We namen afscheid van Alice Slabbaert. Het koor luisterde deze begrafenisplechtigheid op.

09 september 2017

Op deze dag vonden de jaarlijkse inschrijvingen van ons MA plaats. Allen die zich op muzikaal vlak geroepen voelden, meldden zich aan. Vooraan in dit nummer een overzicht hiervan.

08 t.e.m. 23 december 2017: Kerstmagie in het Kasteel van Laarne

De leden van de samenspelgroep verleenden hieraan hun medewerking. Ze speelden, per duo, het kerstlied: "Broeders gaat het kindje zoeken" (bewerking van wijlen Paul Hanselaer). Tijdens de muziek brachten kinderen enkele kerstverhalen naar voor. Op deze manier werd men ondergedompeld in een magische kerstsfeer.



KLEINE ECHO

Vind de 20 woorden door uitsluitend notennamen in te vullen! Dit is een voorbeeldje van hoe het moet:

	<i>Beschrijving van het woord</i>	<i>Voorbeeld</i>
...	kaas	MOZARELLA

Nu is het aan jou! De oplossing vind je verder in dit nummer.

	<i>Beschrijving van het woord</i>	<i>Vul hier muzieknoden in</i>
1	Vooraf ergens anders gemaakt	P B
2	Ontspannen X
3	Personage uit Suske & Wiske nia
4	Alarmtoestel ne
5	zwartkijker	Pes st
6	Bescherming tegen lawaai	Geluid atie
7	Minimum verloning	Ba nkomen
8	Gelaatsuitdrukking ek
9	Muziekkorps n
10	Rookartikelen ga n
11	Steunen	Pi n
12	Bestand s er
13	Broodbeleg	Sa
14	Bloedverwanten lie
15	Zending s e
16	Achteruitgang, terugval g s e
17	Verwantschap tie
18	Hoeveelheid s
19	Rest du
20	Koning

AGENDA

Op **11 en 12 mei 2018** trekken leden van het koor en samenspel op muzikaal weekend naar Namen.

Naar jaarlijkse gewoonte zal het MA op **19 mei 2018** (daags voor Pinksteren) de eucharistieviering opluisteren. Deze viering vindt plaats in de Sint-Dionysiuskerk te Kalken. Het is tevens een herdenkingsmis voor Paul Hanselaer, stichter en bezieler van ons MA.

20 mei 2018: leerkrachten en leden van het individueel onderricht brengen een demonstratieles. Op deze manier kunnen alle geïnteresseerden zich een beeld vormen van de manier waarop kinderen en volwassenen muziek wordt bijgebracht.

FAMILIENIEUWS

We namen afscheid van Alice Slabbaert, een lid van de vriendenkring. Ze werd geboren in 1923 en overleed op **29 juli 2017**. De begrafenis werd opgeluisterd door het koor van het Muziekatelier.

Namens het Muziekatelier willen we graag onze oprechte deelneming betuigen aan de familie.

POST

Blokfluitleerkracht Rein Van Bree nam in september (voorlopig) afscheid van haar job bij het Muziekatelier. Dirigent Peter stuurde haar volgende boodschap:

“Beste dank Rein voor de jarenlange (sinds 1 januari 2009 !!) trouwe dienst als blokfluit- en samenspelleerkracht. Ik weet dat er nog een kansje is dat je terugkomt na de kerstvakantie, maar ik wens je toch een mooie toekomstige carrière en een echt betaalde job als professionele muzikleerkracht. Onze deuren staan steeds voor je open!”

Ook van Lukas Huisman, een van de pianoleerkrachten, namen we afscheid:

“Beste René en Peter. Het schooljaar zit er op voor mij en toch neem ik met met enige melancholie afscheid van de fijne leerlingen waar ik les aan gaf. Ik heb een bericht gestuurd naar leden van de vakgroep “klassieke muziek” van het Gentse conservatorium om een zoekertje te posten, in de hoop snel een nieuwe leerkracht te vinden (zelf in mijn kennissenkring niemand bereid gevonden). Vriendelijke groeten!”

Reactie van Peter:

Dag Lukas, beste dank om onze vacature te verspreiden. Spijtig om zo'n geëngageerde leerkracht te verliezen! Ik wens je het allerbeste toe! Met beste groeten.

NUTTIG (OM WETEN)

- *Het eerste en derde jaar groepsonderricht werd in 2 groepen gesplitst omwille van het grote succes!*
- Er is iets vreemds aan de hand met de zangstem **alt**. In het latijn betekent 'altus' hoog, maar is de alt geen **lage** vrouwenstem? Hoog of laag, hoe zit dat eigenlijk? De verklaring is de volgende: de altpartij wordt in gemengde koren door lage vrouwenstemmen bezet, maar zolang alleen mannen aan kerkzang deden viel die partij toe aan hoge mannenstemmen. Het fundament van de polyfonie is de tenor. In het Latijn betekent die naam 'vasthouder' en inderdaad is de 'tenor' de partij die de basismelodie, de **cantus firmus**, vasthield. In driestemmige composities had men naast de 'vasthouder' een 'tegenstem' (**contratenor**) en een bovenste stem (*superius*, bovenste). Bij het opkomen van de vierstemmige schrijfwijze is de tegenstem gesplitst in 'contratenor bassus' (lage tegenstem, onder de tenor) en 'contratenor altus' (hoge tegenstem, boven de tenor). Vierstemmige polyfonie voor mannenstemmen bestond dus uit (van laag naar hoog): contratenor bassus, tenor, contratenor altus (hoge volwassen mannenstem), superius (jongens of castraten). In een gemengd koor van volwassenen worden de twee hoogste stemmen nu doorgaans door vrouwen gezongen: alten zingen de 'hoge contratenor' van destijds en sopranen ('soprano' is gewoon de Italiaanse versie van 'superius') de hoogste stem. Men hoort bij gelegenheid ook nog wel de mannelijke **contratenor altus**, die onder de naam **contratenor** of **altus** op onze ontwende oren ietwat vreemd, maar spannend en intrigerend, overkomt.

- Zuleika Welham (momenteel vervangende leerkracht, samenspel en blokfluit, van Rein Van Bree) wil ons het volgende over zichzelf vertellen:

“Muziek is mijn passie en mijn allergrootste liefde. Daarmee deel ik muziek zo graag met anderen. In 2015 ben ik afgestudeerd aan het Lemmensinstituut voor muziekpedagogie, en heb erna mijn lerarenopleiding gedaan. Ik geef sinds dan notenleer les in de harmonie van Vossem. In 2017 ben ik terug begonnen met studeren aan het Lemmensinstituut, blokfluit bij Bart Spanhove. Als muziekpedagoog heb ik verschillende instrumenten leren spelen, waaronder dwarsfluit, akoestische gitaar, altviool, piano en klarinet. Mijn lievelings- en hoofdinstrument is de blokfluit: ik hou enorm van barokke muziek en barokke tijden in het algemeen, en dus is blokfluit voor mij de perfecte vertaler voor die muziek. Ik speel daarnaast ook graag andere stijlen van muziek, zoals jazz en hedendaags. Ik wil de blokfluit met zo veel mogelijke mensen kunnen delen, en mee de geheimen en de gevoeligheden van de blokfluit ontdekken. Ik begeleid leerlingen heel graag in hun persoonlijk muzikale leertraject, met hun individuele manieren van leren en van muziek te ontdekken.”

Oplissing Kleine Echo:

1 PREFAB; 2 RELAX; 3 SIDONIA; 4 SIRENE; 5 PESSIMIST; 6
GELUIDSISOLATIE; 7 BASISINKOMEN; 8 MIMIEK; 9 FANFARE; 10 SIGAREN;
11 PILAREN; 12 DOSSIER; 13 SALAMI; 14 FAMILIE; 15 MISSIE; 16
REGRESSIE; 17 RELATIE; 18 DOSIS; 19 RESIDU; 20 SIRE

BESTE LEDEN VAN ONZE VRIENDENKRING,

een financiële bijdrage als steun voor de werking van onze VZW blijft natuurlijk welkom. Deze middelen worden aangewend voor de aankoop en het herstel van instrumenten, de aankoop van partituren, de huur van één van onze muzieklokalen, briefport, drukwerken en kopies, ... kortom voor alle mogelijke kosten die het in stand houden van het MA met zich meebrengen.

Rekeningnummer: BE 66 0688 9485 5743
(Muziekatelier, 9270 Kalken)

Voor meer informatie over het Muziekatelier, surf naar:

<http://www.muziekatelierkalken.be>