



ECHO

Jaargang 56, 2016 - 2017, nr. 2, juni 2017.

INHOUD

Terugblik (p. 4)

Blokfluittrio Aquil'AlterA (p. 10)

Agenda (p. 13)

Familienieuws (p. 14)

TERUGBLIK

12 februari 2017: provinciaal koorzangtoernooi

Een koor dat van provinciale subsidies wil genieten moet deelnemen aan de provinciale “koorzangtoernooien” en moet om de vier jaar terug naar de keuring. Afhankelijk van de behaalde punten wordt men ondergebracht in een van de vijf categorieën: ereafdeling (90%), uitmuntendheid (80%), eerste afdeling (70%), tweede afdeling (60%) en derde afdeling (50%). Het MA Kalken heeft al deelgenomen in 2009 en 2013, en werd telkens ondergebracht in de tweede afdeling. De wedstrijd 2017 vond plaats op de zondagen 12 en 17 februari, in het Conservatorium van Gent. In het totaal waren daarvoor 12 koren ingeschreven. Dit abnormaal lage aantal is waarschijnlijk het gevolg van de onzekerheid over het voortbestaan van het systeem in zijn huidige vorm.

Het reglement vraagt o.m. dat men ruim vooraf de samenstelling van het koor meedeelt. Voor de wedstrijd 2017 had het MA Kalken de namen ingediend van 16 sopranen, 11 alten, 4 tenoren en 7 bassen. Op zondag 17 februari 2017 ontbraken vijf dames op het appel, zodat 33 zangers aantraden om de kleuren van Kalken te verdedigen. “Kleuren” is misschien veel gezegd, want het Muziekatelier houdt het bij sober zwart-wit. Tijdens de laatste repetities circuleerde wel een voorstel om het koor een kleurtje te geven, maar uiteindelijk bleef alles bij het oude. Nu, wat niet is kan nog komen en er zijn wel meer technische verbeteringen die enkel achterwege gebleven zijn omdat we al wat te dicht bij de wedstrijd stonden. Dit gezegd zijnde: er was niet veel te merken van een wedstrijdpsychose en enkel de allerlaatste repetities waren geheel aan de wedstrijdnummers gewijd.

Het reglement legt op: ten minste 5 koorwerken, waaronder een recent werk (hoogstens 20 jaar oud) van een Vlaams componist,

totale uitvoeringsduur tussen 12 en 15 minuten. Hieronder het programma waarmee het MA Kalken aantrad.

1. *Wij willen vanavond vrolijk zijn* (Nederlands). Het lied is opgetekend in 1537 en is al in de 16de eeuw vierstemmig bewerkt door de weinig bekende Joan de Lattre. Er zijn eigenlijk vier strofen, waarvan onze partituur er drie gaf. De tekst is minder onschuldig dan hij lijkt. Met name de overgang van “koele wijn drinken” naar “tegen de lente wil ik dat er van mijn vele bedden geen pluimpje meer over is” begrijpt men pas goed als men weet dat “koele wijn drinken” in die tijd bekende beeldspraak was voor het amoureuze werk. De in Kalken onbekende vierde strofe luidt “Lag mijn vriendin in mijn armen en had zij het koud, ik zou haar wel warm krijgen”.
2. *Il estoit une religieuse* (Er was eens een non, Oudfrans). Dit vierstemmig chanson verscheen in 1565 en is toevallig ook van een Delattre, dit keer de beroemde Roland Delattre alias Orlandus Lassus. Wie niet naar de tekst luistert kan menen dat het een religieus werk is, want Pater Noster (onzevader) en Ave Maria (weesgegroet) worden zeer herkenbaar uit de kerkmuziek geciteerd. Die gebeden worden in de traditionele paternoster aaneengeschakeld, maar in de versie van Lassus gaat het om een pater (M) en een non van de orde van het Ave Maria (V) die zichzelf wel tot een zeer fysieke paternoster (M/V) verenigen. Het verstrengelen van de melodieën en de geagiteerde tussenkomst van moeder overste zijn zeer vakkundig gedaan.
3. *Say, love* (Zeg Liefde, Engels). Verschenen rondom het jaar 1600, van de hand van John Dowland. Het is een dialoog tussen de dichter en de liefdesgod Amor, maar wie het als liefdeslied beluistert krijgt er kop noch staart aan. Het is dan ook geen liefdeslied, maar een loflied op de toenmalige Engelse koningin Elisabeth, die ongehuwd gebleven is en daarom gemakshalve als maagd geboekt staat. (De overzeese kolonie Virginia is naar haar

genoemd). De tekst staat vol Elizabethaanse verwijzingen die voor eigentijdse toehoorders zeer herkenbaar zullen geweest zijn: maagd, maan, sprookjeskoningin, spiegel, de pijl en boog van jacht of liefde. Elisabeth wordt geprezen als de enige vrouw ter wereld die manhaftig alle aanvallen van Amor afweert. Als liefdeslied enkel te gebruiken op eigen risico.

4. *Mairi's wedding* (De trouw van Mairi, Schotsgekleurd Engels). Het zeer aanstekelijk deuntje is een Schotse traditional, opgetekend in de eerste helft van de 19de eeuw. In 1934 werd de melodie voorzien van een toepasselijke Gaelische tekst ter ere van Mary MacNiven die de grote wedstrijd voor Gaelische zang gewonnen had. Enkele jaren nadien werd er een kunstmatige Engelse "huwelijgstekst" opgeplakt, hoewel de echte Mary absoluut nog geen trouwplannen had. De koorbewerking is van James Wild.
5. *Fantasmas* (Spoken, Spaans). De spoken in kwestie zijn herinneringen aan een verre geliefde. Tekst en muziek zijn van de Columbiaan John Jairo Torres de la Pava (1981). De muziek mag er zijn en de tekst is gelukkig in het Spaans. De koorbewerking is van Gustavo Yepes, die soms ondoenlijk veel lettergrepen in één korte noot perst. Onze dirigent heeft eigenhandig muzikaal moeten ingrijpen om een onzinnige herhaling voor de bassen (die begon op een losse eindlettergreep) bevredigend op te lossen.
6. *An Irish blessing* (Een Ierse zegenwens, Engels). Het lied is ook bekend onder de naam "May the road rise to meet you", het beginvers. De bizarre wens "moge de weg stijgen om u te ontmoeten" is een foute vertaling van het oorspronkelijke Gaelisch, dat gewoon betekent "moge uw reis goed verlopen". Tekst en muziek gaan door als traditioneel Iers, maar het is niet onmogelijk dat beide van recente makelij zijn. Feit is, dat "May the road rise to meet you" in 1972 uitgebracht werd als Amerikaanse Hillbilly song, met tekst en muziek op naam van het Amerikaanse duo L. Russell Brown en Irwin Levine. In 1987 maakte de zwarte Amerikaan James Edward Moore er een meerstemmige

bewerking van in een heel andere sfeer. Om een minuutje tijd te sparen zongen wij maar 1 van de twee strofen.

7. *Konnichiwa, akachan* (Gegroet kindje, Japans). Wiegelied op tekst van Rokusuke Ei, muziek van Hachidai Nakamura. Verschenen in 1963, en opgenomen in een gelijknamige Japanse speelfilm uit 1964. De koorbewerking van Ludo Claesen is van 2004 en is geschreven in het kader van de verbroedering tussen Hasselt en de Japanse stad Itami, begonnen in 1985.

Het laatste nummer voert ons naadloos terug naar de wedstrijd zelf, want Ludo Claesen zat in de jury. Door een (on)gelukkig toeval was hij niet aanwezig toen het MA Kalken zijn compositie ten gehore bracht. De 33 zangers - we laten de dirigent buiten beschouwing - betraden ontspannen en goedgezind het podium, en gaven het beste van zichzelf aan de volle zaal die aandachtig luisterde. Na afloop bleek iedereen tevreden te zijn over de prestatie. De algemene indruk was, dat het koor gepresteerd had op het niveau dat het intrinsiek heeft en kan halen, met ocharme 1 uur repetitie per week.

Standvastigheid blijkt een van onze sterke punten te zijn: ook in 2017 werd het MA Kalken in de tweede afdeling ondergebracht. Maar wie weet, we zijn misschien gestegen van 60% naar 69%!

Chris Impens



Dirigent Peter Hanselaer en de helft van het koor op het podium

21 maart 2017: Nacht van de Geschiedenis

Op 21 maart vond in gans Vlaanderen de “Nacht van de Geschiedenis” plaats. Dit is een organisatie van het Davidsfonds. Ook in Kalken kon je er aan deelnemen. Het thema dit jaar was ‘muziek’. Daarom werd er die avond ook een hoofdstukje besteed aan het Muziekatelier, naast bijdrages over o.a. de lokale Koninklijke Harmonie, het orgel en André Baert. Petra D. gaf aan het publiek een “muziekles” om de sfeer en de werking binnen het Muziekatelier weer te geven. Ze werd ondersteund door Walter D. en Dirk DL. Er werden enkele kinderliedjes gezongen en het publiek deed enthousiast mee, vooral als in canon werd gezongen.

Petra D'hondt

22 april 2017: Week van de Amateurkunsten.

Het Muziekatelier werd vertegenwoordigd door de leden van de zangklas van leerkracht/bariton Paul Claus: Petra, Sofie, Walter, Greta, Marjan, Marc en Leen. De pianobegeleiding werd verzorgd door hun vaste begeleidster Adinda Bulté.



03 juni 2017: Pinksteren

18.00 uur: eucharistieviering t.g.v. Pinksteren (herdenkingsmis Paul Hanselaer, stichter van ons Muziekatelier) in de Sint-Denijskerk van Kalken. Hierna konden leerkrachten, leden van koor en/of instrumentaal samenspel genieten van een aperitief, koude schotel en dessertbuffet! Aan allen: dankjewel voor de medewerking tot het welslagen van deze avond.

BLOKFLUITTRIO AQUIL'ALTERA

Het begon allemaal heel lang geleden (14 jaar is inderdaad lang geleden!) toen met andere mensen maar ook met drie blokfluitjes.

In 2002 ging ik, Rein Van Bree, blokfluit studeren aan het Lemmensinstituut. Mijn leraren heetten allebei Bart: Bart Coen en Bart Spanhove. In mijn jaar begonnen we met drie studentes (Linde, Anneleen en ik). We kregen met ons drie samenspel bij Koen Dieltiens. Na een jaar viel er al eentje af. Omdat duo's niet voldeden aan de eindtermen voor 'samenspel', zochten Anneleen en ik een nieuwe kandidaat en vonden die bij Tom Beets (nu speelt hij in het Flanders Recorder Quartet).

De eerste concertjes boden zich aan, we experimenteerden met andere bezettingen (Anneleen speelde ook fagot) en de eerste poseefoto's werden gemaakt, een echt trio was geboren (weliswaar onder de naam 'Antore', de eerste letters van onze naam ☺).

Weer een jaar later viel ook Anneleen af en kwam Marie Verstraete ons vervoegen (jullie welbekend als mijn voorgangster in het Muziekatelier).

We zochten een nieuwe naam. Dat werd 'Aquil'altera'! Dat is de naam van een van de eerste werken die we in die bezetting speelden van een 14e eeuwse caccia-madrigaal van Jacopo da Bologna. Aquil'altera betekent: trotse arend. Dat het alweer met de eerste letter van het alfabet begon, was ook handig om in lijsten steeds bovenaan te staan...

Het trio maakte vanaf 2006 een rollercoaster-start. Programma's werden in elkaar gestoken, concertlocaties werden gezocht, promotiemateriaal werd gemaakt, kortom, we waren vertrokken. Totdat Tom een plaats aangeboden kreeg in het beroemde Flanders

Recorder Quartet. Hij mocht deze buitenkans niet laten voorbijgaan natuurlijk.

Na veel wikken en wegen, zoeken naar de perfecte kandidaat, werden we dan uiteindelijk in 2009 een dames-ensemble met als grote aanwinst Goedele Moons.

In 2010 werd de stap gezet om VZW te worden en de mama van Marie werd onze manager. Met gemiddeld 8 concerten per jaar, waren dat zeker de gloriejaren van het trio met zelfs een demo-cd in 2011. We hadden elk nog een instrument naast de blokfluit (Marie speelde ook vedel, Goedele cornetto en ik zong). Zo werden we een multi-instrumentaal trio, - more than a recordertrio - ...Totdat Marie een job aangeboden kreeg in Basel. Ze studeerde al veel in Duitsland (Trossingen en Mainz) en kwam steeds op en af naar België voor de repetities en concerten, maar Basel werd wel heel erg ver en ook zij haakte in 2014 uiteindelijk af. Samen met haar stopte haar mama natuurlijk ook met het management.

Maar we gaven niet op! Een nieuwe zoektocht bracht ons bij Antonie Schlegel (jawel, ook zij heeft lesgegeven aan het Muziekatelier, eerst toen ik in bevallingsverlof was, erna nog voor piano). Zij kwam van Duitsland, maar is in Gent komen wonen. Een perfecte combinatie, het klikte meteen en daar zij ook dulciaan speelt (de voorloper van de fagot), blijven we – more than a recordertrio - .

Het blokfluittrio Aquil'AlterA verdiept zich niet alleen in Oude Muziek van Middeleeuwen tot Barok, maar ook in – vaak speciaal aan het trio opgedragen – hedendaagse muziek.

Ze bespelen instrumenten die authentiek zijn nagemaakt uit elke periode van de blokfluitgeschiedenis, gaande van middeleeuwse solalten, consortfluiten tot de moderne barokfluiten, alsook van de hele kleine fluitjes tot de hele grote. Daarnaast wordt ook gebruik gemaakt van andere instrumenten (cornetto, dulciaan en zang) en wordt het ensemble geregeld uitgebreid met gastmuzikanten (harp, klavecimbel, zang, gamba, vedel). De programma's en geplande concerten zijn terug te vinden op de website www.aquilaltera.com.

Ps. Wie een manager voor ons kent, we horen het graag 😊.

Rein Van Bree

AGENDA

Het nieuwe schooljaar start met de inschrijvingen op zaterdag **09 september 2017**, van 09.30u tot 11.30u.



Woensdagavond **28 juni 2017** is er om 19u30 een auditie van de slagwerkklas van Brecht, de pianoklas van Eva en de gitaarklas van Simon samen. Elke leerling mag één of maximum twee stukken brengen voor een gezellig publiek. Breng dus gerust ook broers, zussen, mama 's, papa 's, vrienden, oma 's, opa 's en burens mee als publiek! Nadien is er mogelijkheid het schooljaar in schoonheid af te sluiten met een bescheiden drankje. Dank bij voorbaat voor je aanwezigheid!

Hou onze website in het oog voor verdere details.

FAMILIENIEUWS

We namen afscheid van Ludo Aps. Hij overleed op **20 september 2016** en was vele jaren lid van de vriendenkring van het Muziekatelier.

Op **11 mei 2017** overleed Rachel Buyle. Ze was de moeder van koorleden Antoine en Noël Verschraegen, de schoonmoeder van Greta en de grootmoeder van Sven, Inge, Karen, Koen en Pieter, allen leden van het koor.

*Te zijn,
bij wie er niet meer zijn.
Heel diep in je gedachten
en niet met woorden lang en luid
kan af en toe een stille pijn verzachten.
Er gaat een wonderlijk rust van uit.
Toon Hermans*

Luc De Sterck overleed op **5 juni 2017** (74 jaar). Luc was de schoonbroer van Bernice en Walter, nonkel van Petra. Luc was de allereerste leerkracht viool bij het MA!

Namens het Muziekatelier willen we graag onze deelneming aanbieden aan de familie.

06 april 2017: Dorian, kleinzoontje van René en Rita, neefje van Jan en Sieglinde, werd geboren. Van harte gefeliciteerd!

*Van een rimpel in de tijd
kwamen golfjes- onstuitbaar
Wij werden jij
ons huis
jouw thuis
Welkom, lieve Dorian*

Voor meer informatie over het Muziekatelier, surf naar:

<http://www.muziekatelierkalken.be>